堂
堂徒狼切崇至爲堂高也下从至上象始冓合大小衆材以明土木之功也㙶字从堂轉注取高上義小篆顧从尚佮𡔷

室
室式質切屋之主也縱衡象三面皆壁取其幽会也中口象虛室生白也小篆作室

階
階古諧切設級以升也从阝皆聲古者堂背无階惟夕又設兩階又爲賓階地衢奠又也夕爲阼階主人階也或作堦非

廟
竆明召切竆之爲言皃也秉安祖禰之神如將見之故从𠦝立意其上从门室之正也後世譌从广居室之偏大不敬矣

寢
寢七荏切居室也古人韓以聽政晝以訪問夜以安身故从门而諧侵聲因宴安易溺僭為寢廢之寢倚

閣不行也又為寢陋之寢兒不揚也俗作寢復从月為義則真溺丐晏安矣

㝱 㝱莫鳳切寐中之動此以神遇而亦神迷也从寤轉注將以皇人生神也

覺 覺古嶽切皇悟也人方昧然若其寐焉及既喚皇昭然者自如从𡰪轉注以見因之為寤覺居效切

爿 牀助莊切安身者也象短足附於地形受地氣而遠其濕也省文作爿與片易混今特以義差別之小篆作
牀

家 家古牙切風化所出也一家之中天倫聚焉从宀从一从豕家政統于一尊也會意甚明後世人譌而从豕謂豭省
聲鑿矣

官 官古歡切職主也法守所存从宮聯之宮中府中俱為一體所謂無黨無偏王道平平㝁字从此有司所

執持也故曰有官守者不得其職則去省文作宧意从而晦

賓必民切上客也古者席賓於戶牖之間从宀从負指其南面負室而立尊之也小篆从丏作賔

定丁錠切營室〇名字意取於宷方正位天人一體也轉為靜定之定徒徑切

寍奴經切死而安也从宀考宥于正寢也从心从目心安而目瞑也後世譌而从皿義不可通寍有願意故借為願詞

宜魚羈切義之所安也事當其可物各止其所也以齊家取義从宀从多从一家人衆多化之若出于一也省文作宐

寶博晧切宗器也从宀从米上世所傳子孫世守之也小篆作寶从王从缶从貝是重玩好矣

宣須緣切明堂宣室也从宀从亘取大開通明之意小篆从亘非

穴胡決切土室也○象為之空以漏天光又象穿土詰曲闕其中以居意小篆作內

巢徂交切鳥室也从木上象綢繆牖户衆小雛露立巢顛卬首以望大鳥之哺巳也

空苦宫切凡有形皆實也惟天太虛惟心中虛空本天然也字意从穴从工若人所造何哉曰古人觀闕地而悟通塞之機也上聲為空竅之空苦洪切俗借用孔去聲為空㝊之空苦貢切腔會其意控諧其聲

屋烏谷切人所庇也从穴追本太古時事凡介舍皆从宀變體从至取來歸義示人反本窒貞亦切諧至聲塞也小篆以屋為窒別作屋為屋从尸建首彼此失是

容余風切包函也公而無私天下咸吾度内从空建首而受之以公者心惟空空則無我亦無物故能䆮

然大公省文从宀作𥦗後人之苟簡也
俗書譌而从谷惟取形似不問義矣

竆

竆渠宮切困不遇時不取困義从穴从躳取身隱㞐
穴人莫我知為意窮有極意借為窮理之窮會歸其
極也

窺

窺去隨切以小知推測也从穴从規立意規規究
中而望所見其能幾何與闚小異闚取在門內自
蔽其明也

广

广魚炎切偏屋也从宀
而殺象一廡倚墉之形

序

序云據切堂無室也其北負墉敍从广而諧予聲敍
人以名鄉學轉為徐呂切東序西序行禮陞降由之
因為次
第之義

府

府法古切財貨所藏財貯于上與天下共不可不為天下守之也故擇人而付之小篆作府

廊

廊魯當切宿衛周廬也从广从郞會意天文有郞位周禮宮正宮伯所領宿衛之士也

廡

廡文甫切堂下周屋以夾輔正室者从广諧𣞤聲𣞤草木蕃盛平聲从二木會意小篆譌以為有无字俗書作無非

舍

舍始夜切茅屋也葺屋欲峻上象其峻形中平象交冓小形下口象至舍可宿因為次舍之舍又轉為用舍之舍上聲

余

余羊諸切附舍小屋从舍而省得隙地則為之其川象其短柱聊以支吾而已因其小借為我稱謙詞也居舍之偏轉與衺同斜字从此為母斗柄微曲也入舍所必經轉與涂同涂者川上之道也[illegible]茶稌皆因

余諧聲耳

茨

茨才資切苫屋茅也象从脊中分層層相間而斜下形偃象其茷起何也曰此古之醇風也亦嘗聞茅茨不翦乎

戶

戶侯古切室之口也象扇及樞形闢戶為乾闔戶為坤天地之道在是矣人但日用不知耳省文作戶

扁

扁補典切署戶也从戶从冊會意古人署宮室目繫而道存允矣省躬之助也後世美觀焉耳

門

門謨昆切堂之口也象兩戶相對峙形会易蔺矣小篆省作門

闕

闕去月切臺崇屮又為兩觀而空其中象有所不滿茲與侯王自稱孤寡不穀同一不自滿之心取歉為意引為闕失為闕玉背不足義與缺音同而義小異从缶从夬器損壞也

閏

閏儒順切朏月也天體三百六十五度有餘日月之行不齊閏是以生禮閏月王闔門左扉立于其中取王在門中之意

壼

壼若本切宫闈也象畫方之形內治謹嚴一于正直平均天下之至也

𦥯

𦥯制縛也門臬也从朿首从壼取限卩內外鍵制在我也后修內教而聽于王內者不出外言不入先王所以刑家也俗从門作閫从木作梱从手作捆别作𦥯俱非

囪

囪初江切屋之目虛以通明又倉紅切竈之突虛以通气也象目中櫺空形變體作囪小篆作囪俗書作窻牕非

囧

囧九永切小明也囪牖之間所見天𡕢容光能幾何象形以示義徹其障堂堂大觀矣

宁 宁直呂切門屏之間也人君眡内朝則當扆而立出而眡外朝則當宁而立象樹之以塞門之形

倉 倉千剛切穀藏方者上象苫覆下象方而廷長中象卩積欲其充實也小篆作倉

亩 亩力錦切露積而○也象其形中○者象其通氣以防褻腐周官葺屋三分故从入建首瓦屋三分从介建首偏屋从广建首囷窌倉廪城逆牆六分故倉亩首皆稍平

亶 亶多簡切誠篤也取亩積實為義而諸旦聲真積力久則誠矣

皀 皀蒲即切薦黍稷之芬芳也祭祀饋食主于黍稷其盛以簋若敦盖之使盈凵象皿食皀象粒食其馨香上升凡食類皆从皀為字母不取諸養生而取諸祭祀者原報本之心人道所最重也詩云有皀其香今皀作飶自小篆變亂之食本从皀今反从食作飶別从艸作苾文之贅也皀一變而為皀皀再變而从匕

文之譌也

亼皀

食如力切養生具也口腹之欲易以營私制字者从亼从皀以禮合食不自私已與人共之古人以立教也轉為祥吏切

鄉

鄉許兩切又許諒切與向同歆也禮曰惟孝子為能鄉親惟仁人為能鄉帝鄉之然後鄉焉从皀定意而諧鄉聲小篆以鄉為鄉投从復加以食作饗

饔

饔於容切熟食从食从雝調和其味也

飧

飧酥昆切夕食鮮薄不備禮也从夕从食會意

餘

餘以諸切饒也食雖多一飽而止古人食畢有餘則常與人均其惠也从食从余會意

㱃 飲於錦切充養津气也古者杯水以飲而已周官始有六飲水漿醴涼酏醫而水為主从食首立類而注以水不忘其初也

米 米莫禮切穀已脫殼復舂治其糠人乃得而粒食象其勻細形省文作米

精 精子盈切功夫造極也从米从青者米之脫槀也色微赤糠去而白矣舂而近心則色微青此天真之至粹也借為元气融結之稱

粹 粹須遂切天然美好也从米从卒者即物理以明至善也是故始而礱米去殼也中而舂之米去膜也卒焉而𥗽米去翳乃後瑩然雖欲去之無可去矣學問之極功猶是也夫

酉 酉子久切以麴蘖釀米成液也象沉浮盎中其上有蓋釁舋之形後人不知本義借為丣丣之丣加水以

別之贅矣

醉

醉將遂切酉過量及亂也以禮飲酉始于治常卒于亂故从酉从卒明意教人防于未亂也

酖

酖丁含切溺于酉也从沈轉注从酉酉之溺人也甚于水水能溺人之身酉能溺人之心也

酗

酗香遇切使酉也殺身亡家弗顧也凶莫大焉从酉从凶會意殺世大戒也別从句聲作酌非

酷

酷居号切醲酉者也轉若沃切酉過皐能累醉人而人甘之入口如莫耶禹鑑音酉仁哉

醇

醇常倫切厚也和也酉之醞釀有道其气欣欣盎如初旨从享取熟气變變欲舌未舌也小篆作醇別作淳

醨

醨呂枝切酉初漉則味全再漉之後襍以水多味散而薄矣从酉离聲小篆作醨別作漓

敦 敦都昆切篤厚也从醇轉注从久敎人守一之功也别从心作惇贅也

酺 酺薄乎切王德布大飲酒也从哺轉注从酉以明上恩民育歲勤只先王因事而賜飲以勞之也

酋 酋字秋切收斂堅固也在酉則味厚可以久藏者酉成封閉用而後刮開之形力畜之則猛借以稱戎狄之長

尊 尊祖昆切老上也敬事之也古人因義以命物名周禮有六尊盛酉上器也从酋从廾象酉在器中秉持恐失之形敬之至也

俗書从寸作尊非

鬯 鬯尺諒切釀秬黍為酉芬香條暢于上下其气發揚充盛也从米頃凵中不象其釀成而象初釀欲人反求本始也其从匕者既成則有事于匕兼指其育也

鬱紆月切芳艸金色有中德而馨也彡象其來百來為貫以鬯者凡祭祀鬯人共鬯鬱人以鬱和鬯築鬻之也从冂者事之未至冂之以致潔也从缶从臼者事至實之于彝也禮莫大于灌用以灌地降神臭會達于幽泉也

鹵狼古切東方謂之㡿鹵海為鹽也西方謂之鹵產于陂池中乂象縱衡畦隴上下引水灌之結成顆粒形

鹽余廉切鬻海所成與民共之而有厲禁从鹵从監天子為天下守財也

衣於希切上體服也象領袖叉衽形衣以領為主謂之辟領故从亼建首

初楚徂切事物之始也从衣从刀指始制衣服立意

亣之容切有始則有亣承初立意象衣之成上象領袖寬博而襟正方下衡象帶下尺有有餘不盡之義

贊而為緜緜矣

衮 衮古本切王之服十有二章上公衮服九章以龍為首从衣从公會意

卒 卒臧没切戰士也凡隸人給事者通謂卒兵者死地各有幟文于衣死而可别从衣从丿象其題識處从其死而為别因謂死曰卒即律切卒人之齊事故又取為齊義卒出于不意故又取忽義倉没切百人曰卒因聚義轉七醉切别作倅

裕 裕羊孺切寬緩也从衣諧谷輕聲德稱其服則博大雖容也

衰 衰倉為切喪服从衰為主象其衣中正直而不緝形孝子爾時卍念厌泠轉為衰謝衰息之義邨危切

蓑 蓑酥禾切艸結雨衣也象𠂉又雨扇交結于匈此貧者所服與畚艸為屨以箬為笠同陋而樸便于事也

躳隸通借服房六切包其身也字義指太古事厥後聖人作乃為上衣下裳○冠口屨而文明興焉㠯譌
而从𠂤卩譌而从几乃借服為躳
愚特原古人制字以補千古之闕

襲徒合切衣一稱內外備也从衣龖聲轉佀入切以衣蔽裹不欲其文外颺與衣錦尚絅同意因蔽之義
借為輕師以弇敵
曰襲小篆省作襲

衺佀遮切不正也其从衣而牙聲何也曰因端取義法服以端為主端則正不正則衺俗通用邪邑名也
从邑牙本聲借為語未定之詞讀若
衺乃牙轉聲也牙相入不正相直也

褱月乖切服膺也从衣从眔眔持物當心目常在之弗失也俗書旁復加心內外非合一矣

裘具鳩切皮服也象其毛下垂形上象挈領領挈則求自順後借為求索之求後人不知求義復贅以衣

巿 巿分勿切蔽厀也象韍幅下垂上附
于帶而有結系之形小篆省作市

常 常陳羊切下體服也从巿从尚取尚之以巿為意言
加巿于常也俗別作裳或借用常古人尊巿之義遂
晦
矣

帶 帶當蓋切束要自固因飾以為文也男以革女
以絲剛柔之分也男復有大帶象設飾垂巿形

布 布博故切麻枲所織也工象交織下象其幅正直形
借為宣布珏布謂金曰幣泉曰布非古也小篆作帀

巾 巾居銀切布之正幅佩帨曰巾门布曰巾巾因用而名
冂以象廣幅丨又象其匹長凡布帛皆以巾為母重
其幅
也

常 常陳羊切久也天之經民秉彝也周官司常掌九旗
物名日月為常取其貞明有功則銘書于王之太常

欲其與國同久从巾象其屬幅从尚崇德報功也偕
為㝵常八尺為㝵倍㝵曰常常與常異義一从巾一
从市各有取也

㡀

㡀眦祭切衣舊而壞也从巾从
冂象破碎之狀敝字从此為母

黹

黹背轉几切鍼縷補綴也从㡀丵指補綴狀女
功一施易故為新矣可以養德可以惜福

冃

冃莫報切首服也工古始為冃法天之
〇象下覆領上有重㡀形借為覆蔽義

冋

冋德覆天下也玉方三寸斜刻其下半規輯五瑞于
諸侯合其刻首為信古文象眾首刃足形愚按冃冋
音相同也形亦相若故易以譌而口〇則異制矣今
特以義差別之闡古人之心畫俗書从王从冒作瑁
一何附贅也

弁 竝變切冕服之次也制如合掌天〇之象上象其會下象其綦綦旁綴以玉落落如[illegible]狀因義轉為竝完切寬大安舒也

纓 纓於京切冠系也結以為固因以為文象其纍而未結形小篆合二貝為賏後世譌以為小兒頸飾別制纓字代之迷矣

兂 先今作簪堅谿切頍髮者也象貫于結上形兩先謂之兟則有聚義側禽切簪字从此今顧以簪作簮

履 履良以切足所籍也上有句以為行戒特象舟形取載身也下从彳復从夊者布武接武行止緩急之節因之為踐履

襾 西數救切天蓋地也冖象天體冂象天气下降地气上升以蓋天而兼渾天之義覆字从此取顛覆之義

又取反
覆之義

絲　絲息兹切十目為絲二糸象經綸之形緒之理
之也以為分類之比之也以為合小篆作絲

糸　糸莫狄切精微也一蠶所吐為目糸五
目象其形微乎微乎實經綸所从起也

繭　繭古殄切从巿象蠶室糸象所吐之絲復
从虫者象蛹將飛之狀借為繭衣之繭

純　純常倫切真一也取于屯者絲之在繭塞意將通素
質未染其天全也文王之德之純天真之學也因聲
轉為主尹
切緣也

絜　絜戶結切引繩圍度也挈之而後可絜故
从挈轉注从糸大學絜矩即所謂方物也

緝　緝七入切治絲和順也類吾脩之締吾解之合衆
絲而連屬之為一順物自然何容私焉耳取順意

通繫懸

絜也

𢇍

𢇍徂結切斷絲也从𢆶變絲也从刀一切治之也別从色从糸作絕取超絕之義从弋从雀作𢧵取闌𢧵之意

㡭

㡭古詣切承也續也反𢇍為㡭㡭無取于刀以同意相受承以聲棼續以接短無庸取快于一切矣斷字以此為母从𢇍非反𢇍為㡭反㡭則復為斷故从斤于旁治變所以相得也俗書別作繼非

𤔔

𤔔禮幹切揪而無統也不取棼紛難治而取象于治絲而棼之責歸于上也中象絲上下象徒手控卷狀規模之弗立也後世从亂為𤔔混為一途古人之心法亡矣

亂

亂今通用治直之切平也理也从𤔔小變之以明𤔔可治丩指經綸之具治法也丨取直上直下治道也

𢇍今通用繩神陵切所以爲直者从糸象絞糸爲之乚
象曲尺平矩可以正繩取于繩者屈則盤曲申則直
以長一出于無心天然之直也𢇍有治義亦
有續義小篆作繩黽取續義黽者黽勉也

鼎都井切重器也以和五味上象耳口腹形中
・象鼎有實下从爿者易所謂以木巽火也

鼑今通用貞王權切物之數也重莫重于鼎故取爲
形聲小篆以貝代鼎復加口作圓豈非不知而作邪
員本禹愠切轉運財
也故从貝从○會意

鬲狼激切句足鼎上象蓋中象㕣口修頸彭腹有欵
識文下象足品時凡物○者三足如亞形方者三足
如卧
形

鬻溥耕切亂物節度也象火气㶳㶳上㷭形因水火
不相見轉爲間隔之義古核切遏按古文獻鬲之鬲

享通之享象意而作㴱飪之㴱象形而作後人迷失其原混三為一同作亯字于義無所當今特泝而求以悉别之各復其舊

畐

畐方六切無足鬲也為徑以爨故火力全轉為畐滿之義芳逼切充塞于中也畐从亯省象缺其下形後人譌為畐畐謂从高省義不可通畐畐判為二文兩無所據今定于一

融

融以戎切爨氣透故義為洞明為和會从鬲易知也从蟲者蟲與爞通蘊隆之意

豆

豆徒候切木器以盛肉食者工衡象蓋形中虛象口受物下象飾文其足高小篆省作豆

籩

籩布先切竹豆也以盛乾物象織文及縢緣形中象其實小篆作籩古文得其本質矣以其侶豆故為豆之重文

豊

豊孚容切盛大也易曰明以動故豐王者致太平之道也豊則祭當蒲物故取豆大而滿爲豊从丰盛而又盛也因形借爲承觶之豊儀禮飲酒實于觶加于豊佀豆而卑形制則大

豐

豐文王所都因山以名其地从山豊聲後人不知豊義反借用豐今別而出之各復其舊

豐

豐良以切禮器大備也从山从豊取嘉會之意禮之大成也

豔

豔以贍切飲食豐麗也是皆生于侈心从豊从盍多而積于無用徒爲美觀世俗顛倒之見耳因而爲凡物華麗之稱又光彩曰豔歆羨之曰豔俗書从色作艷非

几

几履居切坐所凭也象其形古人坐于地設几以優老小篆變體丌冂離爲二文今合於一

因

因今通用因伊真切重席也下背而上文口象正直之形中象其織文俗作茵非其从大作因者仍其舊

爵即約切飲酒禮器爵形佀雀象其口尾腹形雀見其咴不見其飲故取以立義下象品足闕一則不可其工柱命曰止貪古人之法戒也古者大夫以上與燕然後賜爵尊之也借為爵祿之爵爵以章有德祿以報有功小篆作爵俗作爵非

卮旨而切飲酒之器象飲將釂形本象其當其下復从卪者此因事設戒也君子于飲食也卪況于酉乎

缶方九切盛酒器也下象其氐地載之形上象其蓋天覆之形从十象有盈缶之意人道之有孚也別作缶

由莊持切竹器也象縱衡編織形物相錯則自然成文古人多用瓦器木器閒用竹器以崇儉也

皿美丙切飲食器从凵象地道虛而能受形下象足氐堅地道博厚載物也

也移几切盥器也禮沃盥少者奉盤長者奉水象注水形借為語已詞以者切小篆作也秦刻作廿皆變體也俗作匜非

矣養里切決于一矢也从厶已為意死生安危繫命于此借為語已辭亦作決詞

車斤于切又尺遮切陸行所載也象兩輪輈軸之形

輿以諸切車中承載者也故其體口而其任則在于軸从車从舁同車共載衆協力如一人也

輪力屯切車所由以運轉者以其形○而其妙尤在中虛矣侖聲兼意

輈張流切車之任正在輈从長木後承輿前句衡以服牛馬者非輈衡何以行之从車舟聲

服房六切又弼力切馬附轅者故為附屬之義从舟轉注以㞋从事相親也馬之與人異類能親人惟意

所適者擾馴也借為弓矢之服
其衣裳之服古人自有本文在

斬

斬側減切殺伐也不取諸人而取伐木為車
立義故从車从斤不忍之心觸事而發也

輦

輦力㠭切人助輓車也周官所謂輦旁象肩有
牽輓形小篆變體作輦从二夫㞢用人輓矣

輅

輅洛故切大駕也路从各會意輅之于各非意非
聲因路轉注凡諸路聲省文从各者皆字之末矣

重

重柱用切地座安靜也人得之而能任大事从車在
土上人在車上取君子乘車凝然端敬望而知其為
大德人重則多轉為重覆之重平
聲喪禮之重亦取重義為稱也

輕

輕去盈切人浮薄則賤乎其為器矣是何能承載字
義有取于車其从巠者車如流水則疾而速也兵法
趨利者
為輕車

量 量力向切寬虛容物也地德重厚㐆物載焉量是以能廣从重轉注以◎者何凡量皆受法于黃鍾之容實以子穀秬黍是生龠合升斗斛量之則為量平聲

斗 斗當口切酌器也口魁而屬枋象其形魁虛而受其容十升故又為量名天文有南斗北斗

升 升識烝切積合之十容十分斗之一制字者因見大能容小从斗置一在中綽綽乎有餘裕也借為升降之升自下而進上也又為布縷之升積小以成大也此皆借聲不借義者也

舟 舟張流切水行以濟不通者ㄅ象刳木而中虛兩端高卬ㄅ象剡木為楫以進舟此始造舟時事也

朕 朕呈稔切事將兆也自其微有罅隙而救之是謂圖大于細也取于舟者舟漏則沈天下之險莫大于是夜則加險一等从廾持火照舟惟恐其有隙漏防于未然也借為我稱上下同之秦制天子自稱曰朕遂

鼓

鼓公戶切冒外而中空聲从內應法天之回革音也中象○形下象足夏后氏足鼓上象鼓其中及屮又聲形○而中虛　以象應聲也

小篆作鼓別作鼔離為二文

中

中徒刀切小鼓有柄握而搖之旁耳還自擊先王用以卩樂與大鼓相應和也籀文象形如畫後人改作

鞀別作鞉鼗

壴

豈中倨切鼓之虡也夏足鼓殷楹鼓周人縣鼓禮至周始備也斯字周人作故象在縣形

豈

豈苦亥切又虛喜切班師振旅樂也古者出軍以喪禮處之入而奏豈喜其生還也以豈而斜其首者象甸行而持之也

借為非然之詞

甬

甬職容切鐘也與持聲相應所謂金聲而玉振之甬之大者縱畫三象甬體隋長左右二畫差長者象其

角考工記所謂兩欒謂之銑衡画二角帶謂之篆上象角鼻紐舛工謂之用也鏞編角與編声相應所謂笙庸以閒角之小者故象在縣形後世不知角義誤以為庸故與鐘字相混

鐘

鍾職容切易气潛藏地中也字意从金从重者取其黄中之德靜而堅凝也使气者求黄鍾是為聲气之元也因深藏之義皆為器名別作鐘于義無取

甬

用余訟切隨才授任也从才从上从冂貫才在下人君用而加之于上分布之于少又翕受敷施也甬與角相侶而易譌義則異矣今當各復其舊

弓

弓居紅切以近窮遠者弦木以為弓取諸其勢不象其張而象弛弓之形藏諸用也弓有首弰上一象其首形

相遠

非 非捕皆切採也川象大木縮而相比少又象以小木衡束之以其自然各有次第因而為非列之非若布置太過則為安非之非後之人而識此義必不加手作排俗書作篺

干 干古寒切冐犯也取上反義从一識其初犯也凡麗于皐者皆以干為字母則其義居可知矣干有自取義故借為干求之干因其形似又借為干盾之干比有義之假借也干與隸乾聲相通也因借為干支之干水厓之干比無義之假借也

羊 羊而審切長惡也从干加一識其再犯也古語一之謂甚其可再乎教戒存其中矣

屰 屰魚戟切悖也上下皆反惡貫于始終也古人開邊善之門故具其制字因以為教干猶出于過也羊則又

入于惡矣猶望其改革怙終陷于
大惡不能復改人其可迷復哉

卩子結切限制也其為道也損過以就中天命也其
為物也符以合信君命也取尊君之義故象秉執形
上卤象卩垂象卩旄飾以為文者古制器者以道而
命名制字者象形以明道在天為卩氣在君為卩度
在事為卩儉臣忠卩婦貞卩人骨卩木枝卩皆取限
制之義卩用之則建不用之則臧别作㔾受而藏之
之形配合也
字隸此二文

卪子後切臣承使反命于君周官所謂有期以反卩也卩
中分之卪復合之从卩而反其形因之為樂之卩卯卩以
止樂卪以合樂人臣出畺則専制入朝事必請于君而
行故轉為卪請之卪則後切作樂亦謂卪小篆别作[illegible]

卿去京切上大夫也从卩卪何也曰比議事以制也
大臣衡揆所出匪若有司之法守也小篆别作[illegible]

戈　戈古禾切刺兵也旁有枝凡二刃以不用立義故象收束之形

戟　戟已逆切戈屬中又有枝凡三刃象倒而不用形執處稍大周官所謂刺兵同彊曰口欲重也小篆从戈類作戟後人誤以屰為戟形既不从戈與干亦不當同部

戍　戍商遇切防守也指人荷戈以遠行取義

伐　伐房滑切聲罪致討也从人有戈在後不敢伐敵反若受伐者因事致戒明自我致戎也借為自夸取義

彌
切

𢦏　𢦏祖來切始禍也兵以器戰危事爭逆德也釁端一開流禍罔極从戈从才深戒人毋為戎首也

或　或于逼切封彊也从口邦國也二具畺界从戈設險以守之轉為獲北切誰何也因用為疑而未定之詞

後人不知本義加土為域贅矣哉

誖蒲昧切迷亂也从二或者教人以自反我無或志人其得而惑我乎

我五可切施身自謂也从戈从勿者古人克己之學也我與已俱自稱詞已取自訟為義我取自勝為義以相發也

矛莫浮切句兵也象首有句及纓拂下垂形中三象羽旄為飾取建于兵車設而不用也

孑居瑀切矛用則去其飾也春秋傳授師孑焉从矛而殺象其纓僅有存者因借為單持之義詩云周餘黎民靡有孑遺

孓居月切反孑為孓蓋析矛也創瘢如在目矣舊說孑無石臂孓無少臂天下寧有若人邪

之矜傷之也小
篆从令作矝

戉魚厥切戚斧也象刃及柲形以大而不用故其柲
長明神武不殺也下象柬形小篆从戈立類既昧厥
義因譌其形俗書从金作
鉞乃呼會切車中鑾聲也

戚七迹切戉之白者爲之錫劑以文之不專用武也
从中諧朿轉聲譌而从尗匪聲昌諧俗書復加金作
鏚非戚之借爲哀戚猶矜之借爲哀矜也因之爲親
慼言乎骨肉疾痛相屬也戚則憂慼轉叔六切別作
慽非

斧斐古切鑄刀之大者不象其致用而象其繡于常
形从刃取其全剛也去其柄取藏殺也小篆作䵋从
黹从斤作𣂺離爲二
文古人之心画隱矣

斤　莒欣切剁刀也象其俎斧而斜斧有背面其背獨厚用者㪿諸不用者也借為斤兩之斤轉具吝切明察也致力之意詩云斤斤其明諧其聲為近為芹

所　火五切伐木呼聲以相力也从斤户聲此制字之本義也轉為在所之所疏與切借為所以之所又借為指事之所又為誓詞皆事成而取義也

刀　都勞切古者割刀之用而鸞刀之貴此象鸞刀形故其柄有文亦取不輕殺為意借為舟名詩云曽不容刀又轉為刁斗之刁軍中夜行所擊也丁聊切夫兵殺人者也古人不忍焉故五兵制字皆藏諸用者生之仁行于秋殺中矣

刑　户經切以法治人也字義嚴于自治从井取其至平心如止水可以為天下準矣从刀割正之義公不

网

网居狼切總要曰网經常曰网在网則其大綱惟簡可以御繁也从网加一象提网形小篆不知古文精義誤以网為网重文別制網字代之网本因网得聲非因网也今特表之

己

己居擬切倫序也在网則其細繩結而成萬目者也象各正之形小篆廢己諧已為紀誰求古人之心畫哉愚故表而出之使网己相从有倫有要

𢀖

織之石切以緯串經也女紅之至勞者上下象貫以軸中象簆游移其閒叉象經緯交互功在杼矣此洞識物理也小篆諧戠聲作織古人制字耕若織必居先矣戠之類其後孳者也信如小篆則是先制戠字織反因而得聲乃知斯之廢棄古文多矣𢀖出于人義固不可彊而同後人失其傳繆而曰𢀖之重文也𢀖之本文遂爾湮晦乂意已足加以二亦多矣又从而重之可乎不可爻與乂自亦差別帚从爻建首帚

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十五

古今書體四十七　　錢唐倪濤撰

六書精蘊第六 下篇

艸

艸倉老切植物之弱者易生而根不固故但象其莖葉而不著其根雨露之所濡甘苦齊結實也小篆作艸生意索矣

屯

屯陟倫切塞意也物生之初元气包固難解也象屮穿地始出而未申形因屯有聚義借為屯聚之屯徒渾切

根古恩切木之天元也从帀从出者何地下若無如許根地上那有如許枝葉哉小篆作根艮聲

㞢真而切靈艸也色如雲緞象奇秀之形何以不著其根與凡卉等曰靈㞢無根也後人混而用㞢嫌于無別復制芝字代之愚按㞢形甚奇本不相混世俗傳寫自謬耳

蘭離閑切國香也制字者特表其德與凡卉異下象根中象葉分布上象一幹一華形小篆从艸闌聲

竹陟匊切中虛外直有卩間然隆冬積雪百艸萎死獨立不改其操象勁挺形其葉參差整整不亂省文作𥫗

筍昔允切竹萌也曷以从旬曰筍生旬有六日成竹長與母齊人知其速肖莫知其疾也俗書作笋

笑私妙切竹受風也从竹从夭會意竹之受風則夭矯形瘠不詘也借為笑樂之笑

木

木莫卜切生气所發達也故于五行其德為仁中直象榦下象根氐深固上象旁枝曲而有分形

本

本布忖切木之直根縵根總名也取一在木下為意象生气歸根也

末

末莫撥切木之標也取一在木上為意生气散于千枝萬葉本深末乃楙也末蔑聲相通故又借為蔑義

枝

枝旨而切自榦而分者象屮又岐形何多歧也枝復生枝愈分則愈細而繁矣古文既隱隸書混用支或加以木作椅

支

支撐柱也从又持半竹小助也可大正之未可諺云支吾曲盡其義

才

才鉏哉切性之良能也天之生才人固當自盡其才也物之有用莫如木故取伐木而去其根枝邦工持尺量度為意

柰尼帶切珍果也艸木華實萬有不同匪曰發然後異也柰有青黃白三種制字者于木下無別其種不同矣借為穊義小篆譌而从示何所取義別作奈借義亦不知矣

棃連脂切快果也善消毒而寒中使人洞泄从𥝢取其宣通亦因以戒也

果古火切木實也外象○形渾天之體中象形微長者肖人之體也果有成義借為果敢果斷果與果形相似而易譌以義求之乙之象神之象仁迥然別矣从田⊙之譌也

不五列切木肄也生气未盡而復萌从木而省象中幹折而枝旁達形枝庶謂不子取其旁生借為妖不以其不正也

枼與涉切艸木之餘以自覆固因以為文也象交互附綴木上亂而不亂形俗作葉非

達養生
之道乎

韭

韭莒有切蔔菜之延久者歸心安五臟
象培壅根本苗葉生生用之不竭也

瓜

瓜古華切蔓食之甘者古人于畺場種之不
使有隙地屮又象引蔓中象結實下象垂形

瓞

瓞徒結切瓜瓞也近本而生其瓜尚小气行未長也
正如祖宗積德子孫蕃盛也从瓜立類𢆶象初蔓形

㼌

㼌魯果切瓜末大于本气行愈
長力愈重也象初小後大形

桼

桼戚悉切木液可以固物取桼者函兩莆于木中液
滲而下从木八象兩莆彡象滲下形漢隸借用為七
浴混用漆乃雍州水名
出岐山至武功入渭

皁

皁昨蚤切橡櫟之實也象有斗承實形觀于白而知
物各箇一生理觀于丫而知總是一氣相連也皁可

以染黑因謂黑色為皂
因而借為輿皂之皂

禾 禾乎戈切穀也自苗至實總稱天生嘉穀以育民也古人深知稼穡故其文象稠長穗重下垂形天時人事齊者也小篆省文作禾子然如秤一似不知農事者

秝 秝狼激切立苗疏也植之匀適長楙且碩順物之天乃亦有年从二禾相竝為意

稷 稷子弋切五穀首種食之主也从禾从畟會意勸力田也畟者取人進而力田天生粒食非人功不成南人謂稷為穄蓋象北音不當別贅穄字
小篆加夊作畟从畟作稷于義反晦

黍 黍暑兩切禾之高而黏者从禾立類下象其粒總而更結多舊說黍也可為酒从禾入水鑿戠而乃託諸
夫子之
言乎

香虛良切芳臭也鼻受之而通于心从𠙵易知也何
取于黍蓋黍者和气所鍾天然自香尤異于艸木之
芳矣故祭祀黍曰香合古義不傳𠙵譌而从甘味
从口入與臭胡能相及耳聲目色亦各職其職耳

馥方六切香之芬
也复聲隸取重義

稻徒皓切澤上所生芒種也古者為之醪醴以治疾
用稻取其气完也祭祀稻曰嘉蔬為之畦以種也从
舀取香
治意

良今別作梁龍張切穀之美而多芒者象其實上下
有芒ㄣ以象其莖也因美意借為善良之良天然之
美也小篆變體作皀失其
本義故專用為善良之良

秬白許切黑黍一稃二米者
也象一函二形小篆从禾作秬

積者收藏
其餘也

種之勇切孚穀也各函一造化而未發故从禾从童
會意種可種故轉為播種之種之用切俗書與種混
種乃穀名先種後
熟者也从禾重聲

秀息救切禾吐華也何以从乃曰艸木英華吐矣則
不復菌惟禾晝開而夜復合其包藏完固也故生意
完厔異常因義
借為俊秀之秀

穗徐醉切禾成實相叀結也何以象兩歧形曰此豐
年之象也瑞禾瑞麥和气攸鍾稠長而穗大其有餘
不盡者後从㙯卩間擢穎而出樛連
上生瑞莫大焉字形流動小篆作穗

穀古速切米帶殼者何以
不从米从禾著禾功成也

耑多官切開始也艸木生氣歸藏于根一混沌也發而有萌焉微露生意一開闢之初也是故一以象地其下象根上象初萌形不直出者又以象鬱塞而未申也小篆變體其下从而取妍甚矣其不知本也

端正也立必正方故取諸身以立為意而諧耑聲凡去端端車端衺皆取正義發耑偃耑則取始義俗混用端

非

了盧皎切畢也天下之事終不可了古人喚醒人心目欲其加𨷲斷之功故象藤蔓末之形因義用為語畢詞小篆作[illegible]

每莫賄切著育也从母从屮可以觀氣化焉可以觀形化焉借為屢也凡也彌望青蒼也皆因屮生義也

毒都瀆切完厚也古語生之育之亭之毒之制字者从生从母會意轉為胎毒之毒杜谷切薀熱也借為

毒藥之毒受氣偏甚也後人第知毒之為害不善也詎知其為篤義乃大善也

鳳

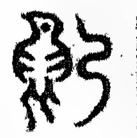
鳳馮貢切神鳥也其雌皇鳳鳴中六律皇中六呂太和之會也羽備五色氣盛而文明也聖人在上則至覽德暉而下之也取來儀為義故象翔集形小篆作鳳本取鳥在凡中反成凡鳥後人一指摘之形神俱失矣

⿰鳳鳥

⿰鳳鳥今通借皇胡光切从小鳥在旁取鳳將雛為意俗書因鳳而制凰字故⿰鳳鳥之義隱

焉

焉於幰切黃鳳也象乘風而上翼如垂天之雲鳳縹緲而高逝世固不得而常有也因轉為不可知之詞於乾切亦為語已詞尤虔切別作鷗以鳳之尊而瀕从鳥亞類何以正名百物乎然則鸞鷟何以从鳥曰此鳳雛也



鳦殊倫切天文朱鳥也南方火位其德為文明凡鳥不足以當之赤𦐇謂之鳦故以取象制字者合𦐇鳥為意乃即𦐇之建首也記稱鶉鷃鳥之微者也後人得其聲而失其義以鷃代焉以鶉代鳦鷃即鷃彊為差別也

鸞盧官切𦐇之亞也赤質而五彩皆備鳴中五音王道和平則至象其飛欲冲天之形君子在車則聞鸞和車聲中于樂節也小篆作鸞抑之使从鳥亞類可乎

鳥尼了切羽蟲總名象其飛形飛鳥得氣常先治亂者占候焉變體作鳥

籠盧容切畜鳥具指鳥在口中因事而設教戒也大丈夫若栖栖富貴俛首受制于人譬若鳥飛籠中何不求超脫也舊譌為日音義俱失今特正是之

鴡　鴡子余切王鴡也从鳥且聲鴡鳩摯而有別生定耦弗亂耦並而游弗狎也俗書从隹作雎

隹　隹米歸切鳥之短尾者總名其首也長則尾也縮而利于飛象其形借為發語詞月歸切古文多若此在書則用惟詩則用維易則用唯皆假借也三字皆諧隹聲

隼　隼息允切鷙鳥也詩云鴥彼飛隼其飛戾天从一見其孤高之勢鷙鳥不羣也

雔　雔渠尤切嘉耦也象兩隹相順而和反雔為雔直流切怨耦也象兩隹相向而鬥从言从雔為讎爭辯也从口从雔為讐去聲言應口也

雥　雥徂合切參錯也从隹亖意二相匹為雙三隹則亂羣矣俗書作雜非

雁　雁於京切角鳥也从隹亖類从𠂆取其𠃜也从人隨人之指蹤也俗書作鷹贗亦甚矣

雁五晏切易鳥也木落南翔冰泮北征从隹在厂下宿于水厓其从人何曰取孰摯奠摯為意貴雁也

鴈偽物也䳘酷似雁而德不然故凡以偽亂真者曰鴈从雁轉注以鳥言其似是而非戒人狥名而失實也俗作

贗非

雀下各切壽鳥也林外謂之冂从隹在冂下翔集于野也字亦有遠舉意俗書不知雀義復贅為鶴非

於哀都切孝鳥也自破卵哺百日而能飛反哺父母亦百日古之立文者旌其孝以勸世故象大鳥旁一小鳥如反哺形變而作於亦象反哺形而義稍晦借為歎美詞

烏小篆从鳥而去其目象純黑難辨形義則淺矣今但當為烏黑之烏

雅烏加切惡聲烏鳴則人以為不祥矣从隹牙聲雅冣安必為閒雅之雅五下切俗書因借而迷其初别

作鵶非

鵲 鵲七雀總積二切喜鳥也因其喿聲近似以名之象開口報喜形借為履舄之舄俗書作鵲从鳥昔聲

雀 雀即約切小鳥善耗穿屋而巢竊穀而稀飲制字者舉其不善以為世戒象斂翼入穴形蹤跡奄昧可知矣制器者象其形以為爵尚其不飲以為世勸一善之微亦莫之遺小篆从小隹義則淺矣

燕 燕於甸切玄鳥也啣泥壘巢依人而居象籋口短翅歧尾形借為燕饗之燕又轉為燕代之燕平聲小篆變體作燕

雈 雈胡官切妖鳥也鴟類而貓首所鳴其民有禍象首有角而毛芃起望而知其為弗祥矣雈从此會意除惡也

卵盧管切天如鳥卵白矣地如鳥卵黄矣一物各一乾坤也卵形本○此象混沌剖判之形

爪側狡切鳥指也象前三指張布上象其距也人之手指用事而足指不用鳥之致用在前指故後指獨短猛獸亦有爪乃其兵也反爪為𠬪諸兩切鳥之連指者也今通用掌乃人之手心因取執掌之義人畜不當混用

覆手取物也从又轉注其音與爪同形易以譌人畜混用久矣愚特為之闡幽采𠬪之屬从此為母采以一手擇而取之𠬪以二手掬而取之一指其物也彐譌而為彐以此俗書作捋三其手矣

孚方无切中誠結于心也取鳥裒卵為意爪其子者擾動之使煖氣均也轉為方尤切卵氣升動也

羽弋渚切又羊茹切鳥長毛也象附兩翼而生𠃌者翮本也𠃌又各三者鳥飛其力在六翮也皆為五聲

之羽水
音也

習席入切鳥數飛也鳥飛以羽其从白者羽安能自
飛必有使其形者氣是也氣由鼻出入小鳥氣短無
力不能遠飛故數飛以自孰引其氣使
長也月令雁乃學習噫人當如之何

者陟慮切鳥飛高目也从習轉注以𣎵取天機發舒
之義自沓誻而平聲則為誻誻而上聲則為涾沓一
聲而宛轉也轉為止野切則
為指物之詞別从羽作翥非

毛莫飽切鳥獸之衣也主于蔽體自遮而
止華彩若飾一似章德象生而向上之形

秃汀谷切天髪也人病此則不文不䘏他義而从人
从毛無根以見意明雖微物必有根也舊傳从人木
聲于義膚浅而小
篆从禾鑿亦甚矣

牡　牡莫后切獸父也从士牛為意取其天真未破時从土無謂葢傳寫而譌牡者稱士牛亦猶幼者謂之童

牛

矣

牝　牝毗忍切獸母也陰不能獨立允也附麗于易故从匕為意所以尊易也

麒　麒渠之切神獸也其牝麐聖王之瑞弗履生草弗踐生虫角端有肉弗觸象其形愚嘗觀古畫圖鹿獨角而反顧仁慝也麒獨角而直䟴義烈也古文如畫能傳神矣鹿也而角而歧後世乃誤以鹿為麒別作麟字代之以鹿之類而从鹿為類不亦孛理也哉愚特表麒本文鹿麒難辨亦頗是正之

麐　麐離珍切从鹿从文坤黃中之德也亦象其曜後也唐史言麐之來一鹿引羣鹿從光華不可正䟴文可知矣鹿譌从鹿于文無所取義因譌而从吝聲後世混用麟乃大牝鹿也

廌 廌宅買切義獸也象獨角而直躬形獬豸觸
邪窮奇助不直者善惡氣類相感有如是夫

鹿 鹿盧谷切獸之相友者食則呼其類而鳴象兩角而
歧鹿以冬至角解麋以夏至角解歲久則角多枝小
篆省作鹿遂與廌
混今特刪以正之

麀 麀於尤切牝鹿也古之人明于物性特象其無角形
剛柔之别也从匕匕者牝牝以一牡為主尊卑之義也

麤 麤倉胡切心不精暴其氣也何取乎三鹿曰鹿善通
督脉其為息也微人遂之急其行超忽氣息為之茀
然故取為意靜專則精微動擾
則麤急人心物理皆如是矣

嘼 嘼許救切毛虫總名象頭角及身尾後足形艸木倒
生故無知鳥嘼衡生有知而蠢矣小篆變體作嘼

牛 牛語求切大畜也得坤之順故能任重聖人穿牛鼻
而教始為世用象頭角三數形由後眡前見其二足

與尾

牟　牟莫浮切牛鳴聲也乚象其聲氣出遲而舒傳曰聽宮如牛鳴盎中言其重濁應宮也借為侵牟之牟

牽　牽苦堅切以索引牛也玄象索一象輓處事也

物　物文弗切凡形于天地間者皆物其聲色貌象各有類可以辨識也凡畜牲以毛物辨之牛大牲也故从牛而諧勿聲

牲　牲史庚切凡大祭君親殺牲重其事也養而未殺曰牲取生為意則知殺乃不獲已焉耳

告　告古禄切教之帛也人生莫不可教而不可以不帛教也如牛生三歲而教以盡其所能其角好觸則為之楅衡易曰童牛之告元吉今俗書作牿是二牛矣轉為報告之告古到切

騶貧尤切秣馬之所从馬从芻指其事也古之畜馬
孳息皆官牧之王安石始以民養馬馬耗而民亦困
矣

驛羊益切置騎傳
送也从馬睪聲

篤東瀆切厚而有力也遲頓不敢非勇則弗前篤敬
篤行皆努力也故取策馬為意何以从竹竹者策之
建首
也

驕皆么切自高也滿而矜害德莫大焉从馬从喬
馬卬首不肯受控勒驕之意也又馬高六尺曰驕

驥几利切良馬也冀北之產多良故从
冀會意孑曰驥不稱其力稱其德也

犬苦泫切狗之有縣蹏者犬俊逸善知人意故象
其弭耳卷尾戀主形古語見犬之字如畫犬也

犾

犾疑斤切爭言無大體也犬好爭無故自相吠故從兩犬為意

尤

尤于求切犬之小者形如貍奴善知人意無所用而人喜之其文自尤而省象曲足首弱形借為過也甚也凡能移人者謂之尤物戒人玩物喪志也

狂

狌渠王切彊昜氣也何取諸犬曰犬躁畜也得陽之偏春夏之交木火用事陽氣過盛犬往往發狂走也聖門所取狂猥何以例从犬曰此借意也

猒

猒衣炎切飽于欲也人欲無猒故取于飲食為戒甘于犬肉一飽而足戒人無貪多也因轉為于豔切俗作饜非又通用為厭亦非也厭从厂猒聲弋涉切鎮伏之意別作壓非

默

默密北切靜而無言也夜深人定惟犬尚嘐从犬从畏中夜犬寂不聞聲羣動得息默意可想

狀助浪切體物之性情也必求諸若有若無之間擬諸其形容而後得其真蓋有出于形之外者何取諸

犬為形聲曰犬善迹獸無中得有

獄魚欲切皐人與也从口貫索星象圜土也从言从犾訟者如犬爭吠此亡身之地亦回心之地也

豕式示切豢畜也蠢甚而躁汚濁是好象恒瀕首而尾蹋形其諸下愚乎一受其成形不亡以待盡者

豚徒竃切豕小而肥用以養老者也老者非肉不飽从又豕指手持肉進之因事而教民以孝也

豙疑既切刲豕而蹬命也从豕从辛不禁其苦也六畜之就死惟豕嘷聲怨甚而悲故取為意

㒸徐醉切樂其得生也从豕从八者何豕之將刲嘷聲孔悲釋而弗殺其喜可知八象氣之舒也

彖通貫切豕走說也彖露其身散越可知二彖並走曰緣放縱也息利切而彖並列借為層緣因之為列

兔湯故切狡獸善走不以走取象象其垂尾縮足反顧望月形兔爲卯神感月而孕陰陽之精五藏其宅已

㲋丑略切似兔青色而大㲋無取于眡月故其文似兔而小變象捷足善走之形

免母辯切脫也兔善逸故从兔而省之因以象脫去之形又因脫之義故婦人生子曰免身轉而爲袒免之免讀若問因免冠之意也

冤於袁切屈也憂煩也取兔在冂下愁屈不獲申爲意冂者冈之建首也

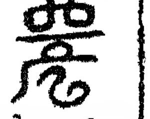
逸夷質切脫去而樂也兔善走故取以明意冈而獲兔則爲冤兔走弗獲則爲逸古人好生之心也

爰雨元切木處而人立其性慈仁善通臂从爪从厂从彐象其通臂形借爲爰引之爰後人不知爰贅而

从虫非其類矣

爲于嬀切母猴也其母子慈愛至篤象大猴旁一小猴形獼猴似爰而小亦木處而人立而性不仁矣好擾害物其所居物無寧者因其好動借爲作爲之爲教戒存其中矣因借而轉爲有所爲之爲去聲

豸莊皆切惡獸也亦知祭以報本乃其一善象高前廣後而長尾其喙開張貪而好殺也豸譌而爲廌别从才作豺小篆變體作豸汎指爲長脊獸失之矣



師申之切獸之王也昂首而聳尾怒則威在齒喜則威在尾象戲躍卷尾形蔵殺也隸借師俗作獅非

虎火五切山獸猛而有威國之將帥似之象其蹲踞正坐形上象卬首下象其兩脅開張也小篆變體作虍俗書下从人義不可訓

虞虞度之虞以虎首並類而諧
吳聲以防虎為義古文深遠矣

虎讀與虞同仁獸也白虎黑文食自死肉不殺形魁
然虎而德則鹿也其文从鹿从虎變體象卷尾而大
坐形尾長過身則身以之舒遲盡去
肅殺世俗但知借虞故本義遂晦

角古嶽切又盧谷切角剛而銳故好觸象上銳下大
中有肉理形猛獸有爪牙則去其角造化乘除也引
為角勝負之角轉為角斗角之角角較聲相通義亦
相近借為五聲之角木音芒甲觸土而出也小篆上
从刀于
義為淺

革古核切更易也去故為新四時之革于鳥獸驗之
革者脫去細毛更生毨毛象走獸露體形帝王應天
順人因時受命曰革重造宇宙一新也因希革義皮
去毛而未熟治曰革小篆變體作革蓋未達斯義也

韋

韋羽非切革之已柔者用以束物枉戾上下象其束形以義之未明也復諧口聲于中借為韋背之韋因其形相背也古人剛佩韋以自緩柔佩弦以自急矣小篆變體作韋但象相背形从辵作違者取形相背也

皮

皮蒲麋切植物則有㲉動物則有皮矣各包裹一造化于內也古人食禽獸之肉因衣其皮故遠取諸物从𠂇户从又象事剝獸革者自首揭而至尾上象角以為識也凡皮已非全體故有破碎之義諧聲多為蒲禾切小篆省作𠬶

冎

冎古瓦切屠割獸肉也字从骨省指肉去而骨獨存也

歺

歺五割切工治骨而殘之其形乃象筋屬于骨之形小篆作歺从冎省

虫 虫持中切蠢動總名不象其申而象其蟠曲形本其始生也

䖵 蚰公渾切細虫總名虫類好聚而多从二虫明意今通用昆

蟲 蟲持中切虫之濕生化生者熱氣所烝其聚常衆因為叢結之義从三虫象其影也蟲諧蟲聲亦兼熱意

詩云蘊隆蟲蟲

蟄 蟄直立切虫遇冬伏藏也執取固意冬者一歲之夜其猶混沌是故木歸其根蟄虫坏戶也

蠢 蠢尺尹切春氣發生蟄虫咸振動而氣猶未舒故為難意為無知貌从䖵从春為意

蛻 蛻輸芮切虫解殼也一蛻則一加長何取于兌和解之意將蛻則骨肉俱融已蛻則骨肉俱柔也

蠶 蠶昨含切妊絲虫也生民之衣于是出是故先王重焉王后親蠶以勸天下織象曠起之形荀子曰三起

魯狼古切氣遲頓難道也从魚从白者何曰魚之鼻也小氣行孔艱故其歔歛以口人之魯與達相反

漁語俱切取魚也从人入水取魚象其事也小篆省作漁

鱻相然切細魚美好也古者魚不滿尺人猶未忍食但見其攸揚自得而已从三魚會意因用之為鱻薨之鱻

卵公渾切魚子也細甚而彩復有包裹之其文自非而變亦象从混沌剖開之形

鱗離珍切魚甲也象密比形魚之有鱗也衛外以自固且以為飾如鳥之有羽獸之有毛也别作鱗从魚粦聲

黽莫杏切大腹虫始生為科斗墨體長尾漸縮以為蟠腹一體而互變可以悟萬事屈申矣象首尾細而

賜

賜息至切上錫下也錫取易義賜無取乎易也錫與賜同意又同聲也可以相受故从錫類注以貝而成賜

責

責側格切理財正辭禁民為非也从貝从朿者人多貪頑無恥上以大義正之生羞惡之心若負芒朿皆而為責任為責望轉而為側賣切富者假貸而取其息也俗別作債

負

負房九防付二切恃也从人在貝上以多財驕人之意借為負欠負荷之負小篆省作負

買

買莫蟹切市人物也从网从貝网市利之意商賈逐利易生貪心制字者因以為戒

夃

夃攻乎公土二切買物于市也以其所有易其所無固人所不免也古人因事而設教戒从夕多省較利于纖微也从乃賫辭也彼此有難義俗書夃沽混用沽乃襍以濫惡也

貪 貪汀含切欲物也貪夫殉財死不忍舍含者以物實死人口故从含建首類注以貝而成貪斂世深矣

賁 賁必轡切飾也古人懼文之勝是故以質轉注勿問可知其从卉者取百卉吐華錯若繪繡以明天地自然之文也賁有盛義轉為廣賁之賁房吻切又為虎賁旅賁之賁逋昆切

龜 龜居追切神物也背穹象天腹平法地文若刻畫具陰陽五行天之章也其神在甲聖人卜之以紹天明象行龜形龜行則甲頭露足曳尾全見其身變體作龜以它為類小篆仍之

蓍 蓍式脂切神物也形如龍頭鳳尾太古未有蓍伏羲作易幽感神明而生先天而天不違也从竹取其直節相類从耆言其耆年能先知也譌从艸非筮因蓍立類从艸則失建首之義

龍 龍盧容切神物也變化莫測因居而天行出則雲烝而雨下土象頭角聳栗而身蜿蜒乘雲氣而上之形

龖徒合切震怖也取二龍並飛立
意以明咸靈感赫見者奪氣也

龔居容切謹慤也从共从龍龍與寵同詩云為龍為
光居寵而能共其位愈崇其心愈下則何危懼之有

龕枯含切龍室也从
合取蟄而坯户之意

乾隆御覽之寶

六藝之一録卷二百十五